This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

AN
RICHARD SINGER

Herrn Paul Stecher
herzlich ergeben.
26. III. 1921.

VIER KLAVIERSTÜCKE
VON
EDVARD MORITZ
OP. 1.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ - LEIPZIG

VIER KLAVIERSTÜCKE

VON

EDVARD MORITZ

OP. 1

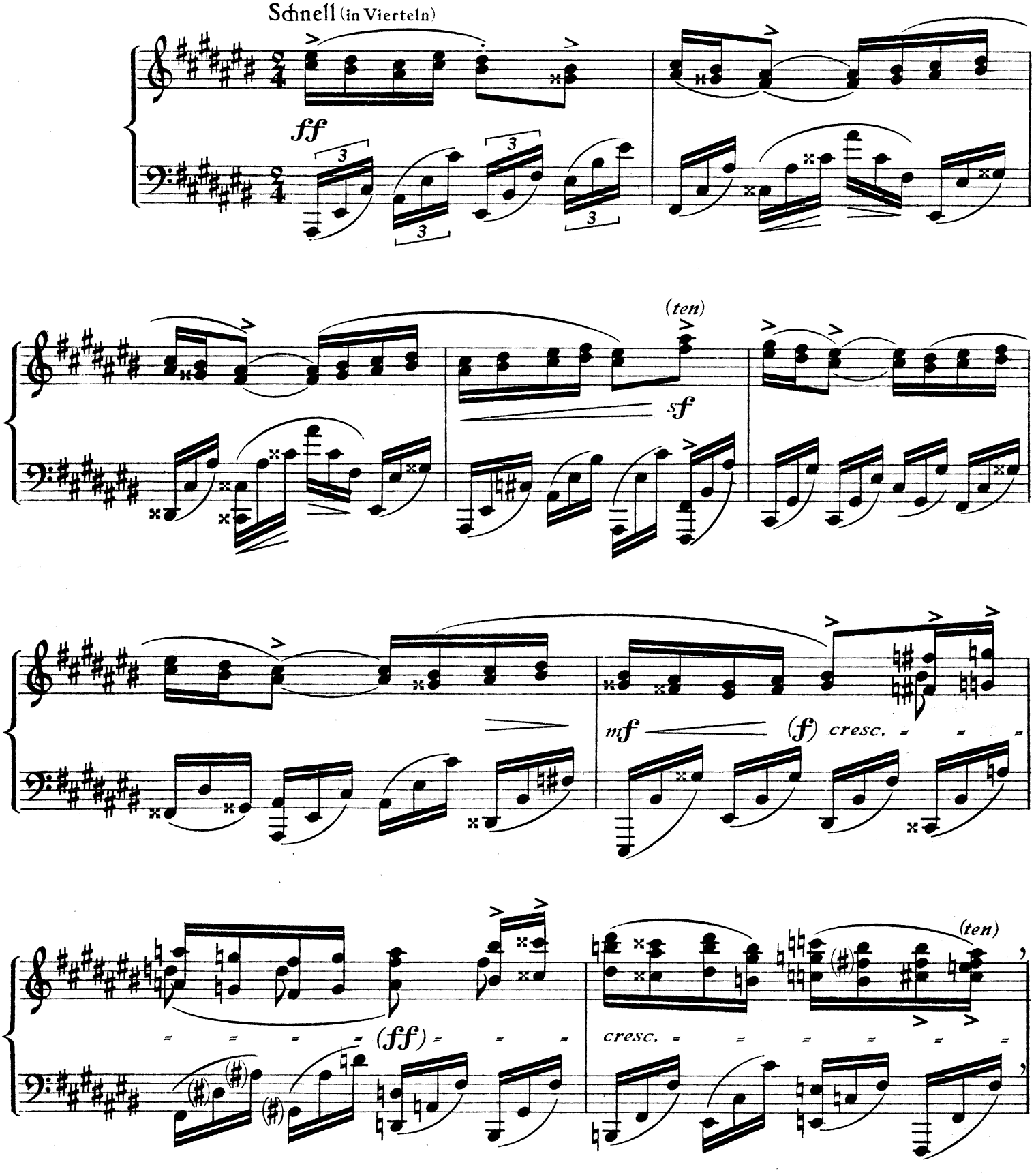
No. 1 CAPRICCIO
2 INTERMEZZO
3 IM ZEITMASS EINES LANGSAMEN WALZERS
4 BURLESKE

KOMPLETT n. M. 2.–

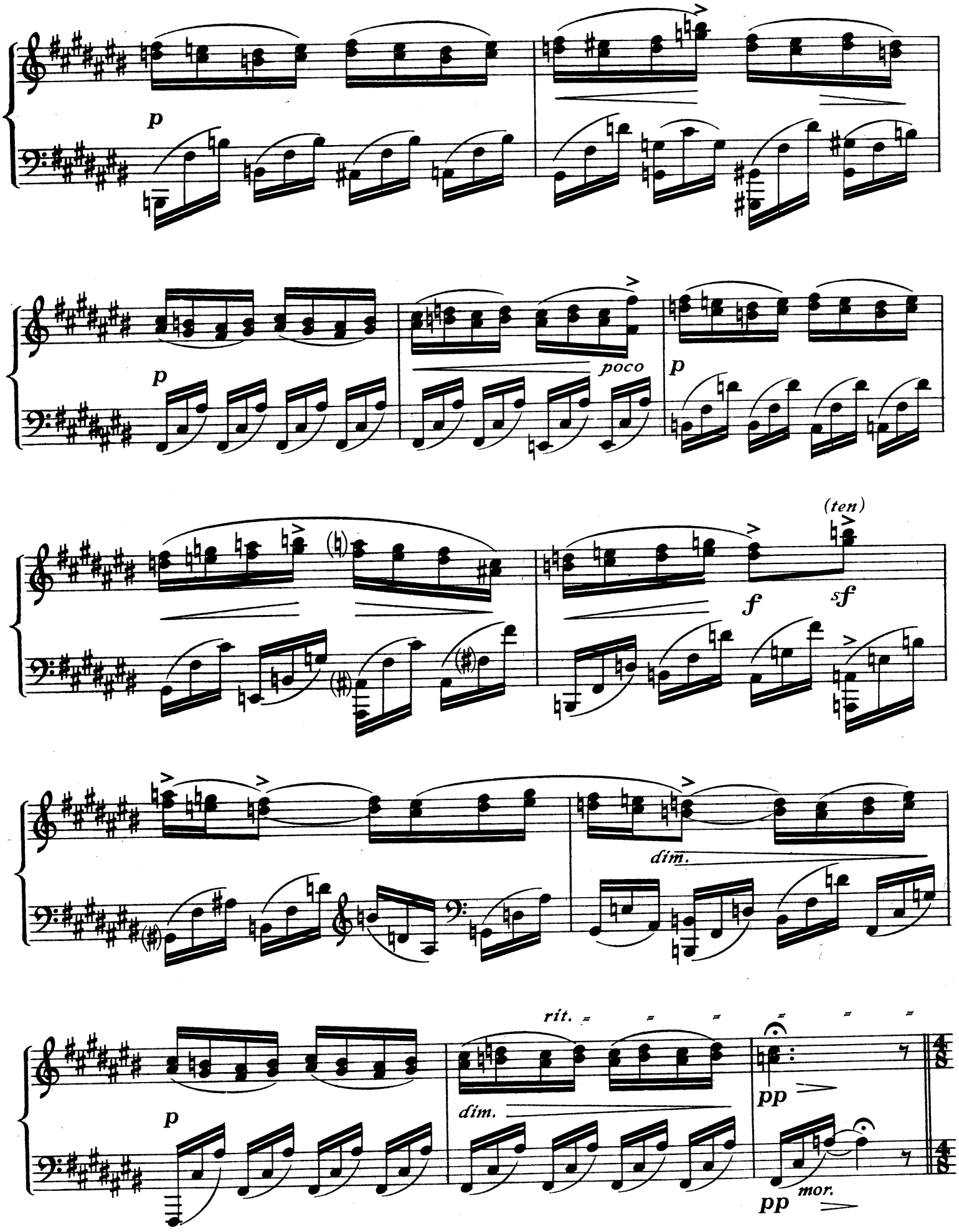
B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ – LEIPZIG – LONDON – BRÜSSEL – PARIS

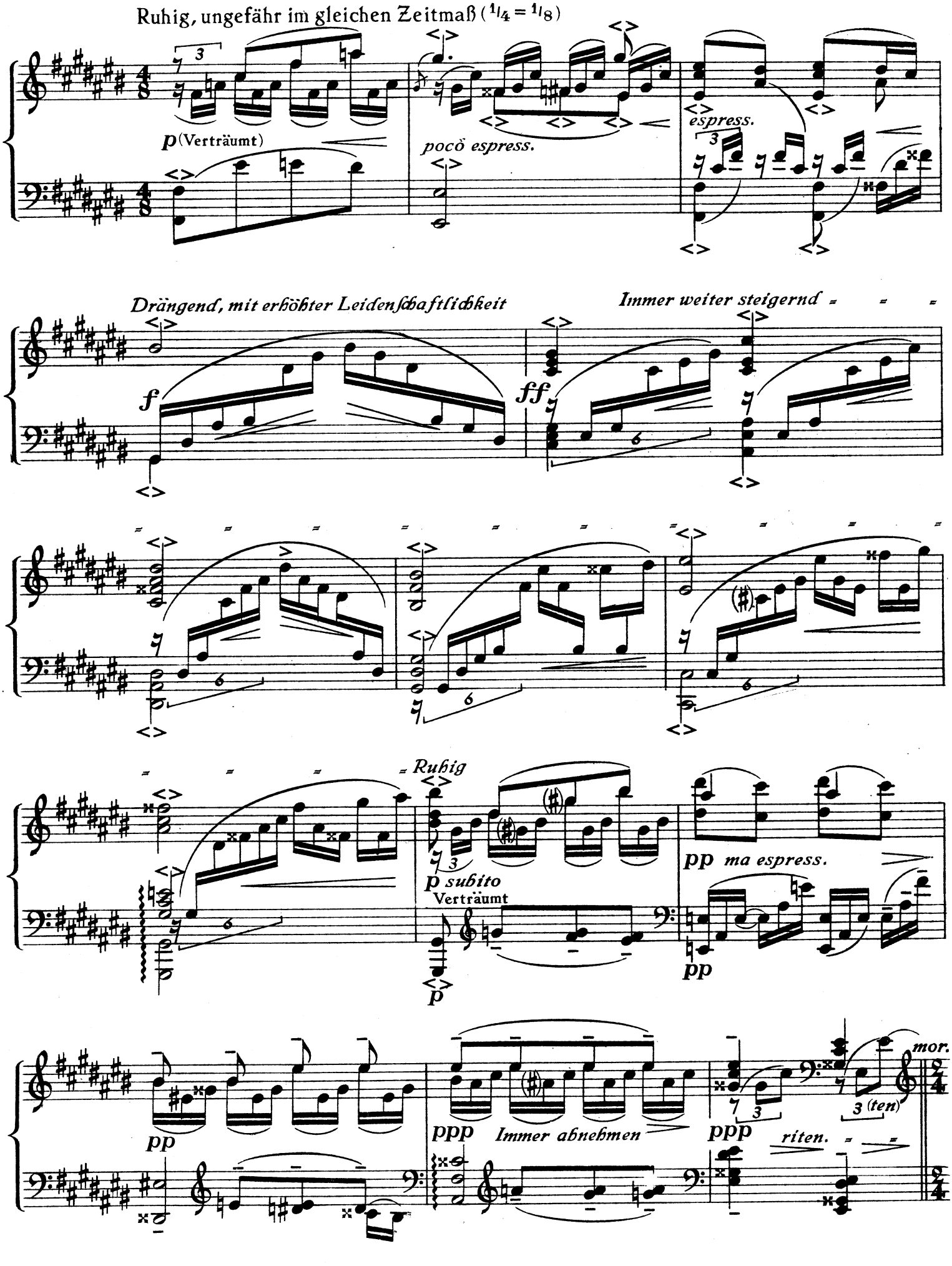
No. 1 CAPRICCIO

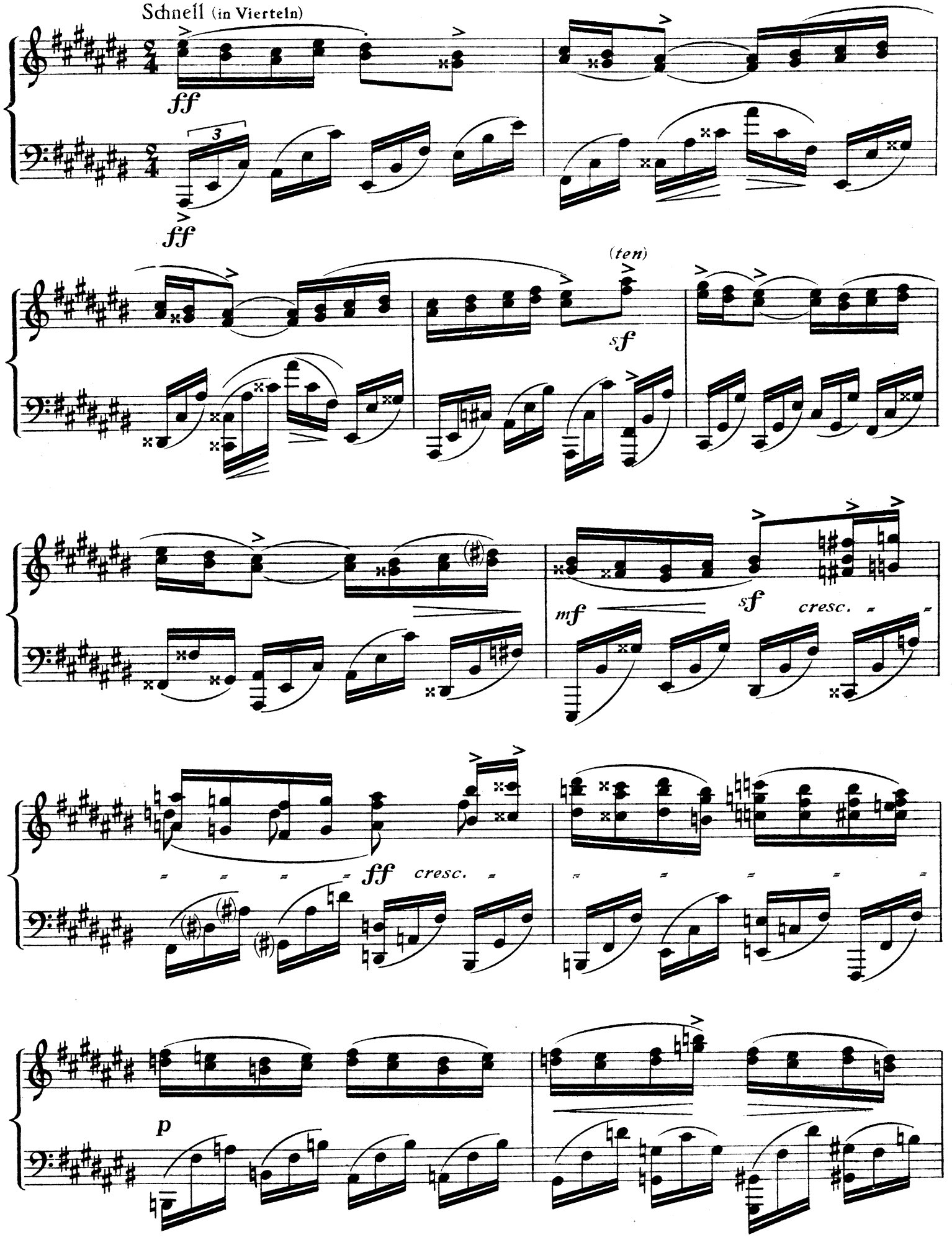
EDVARD MORITZ

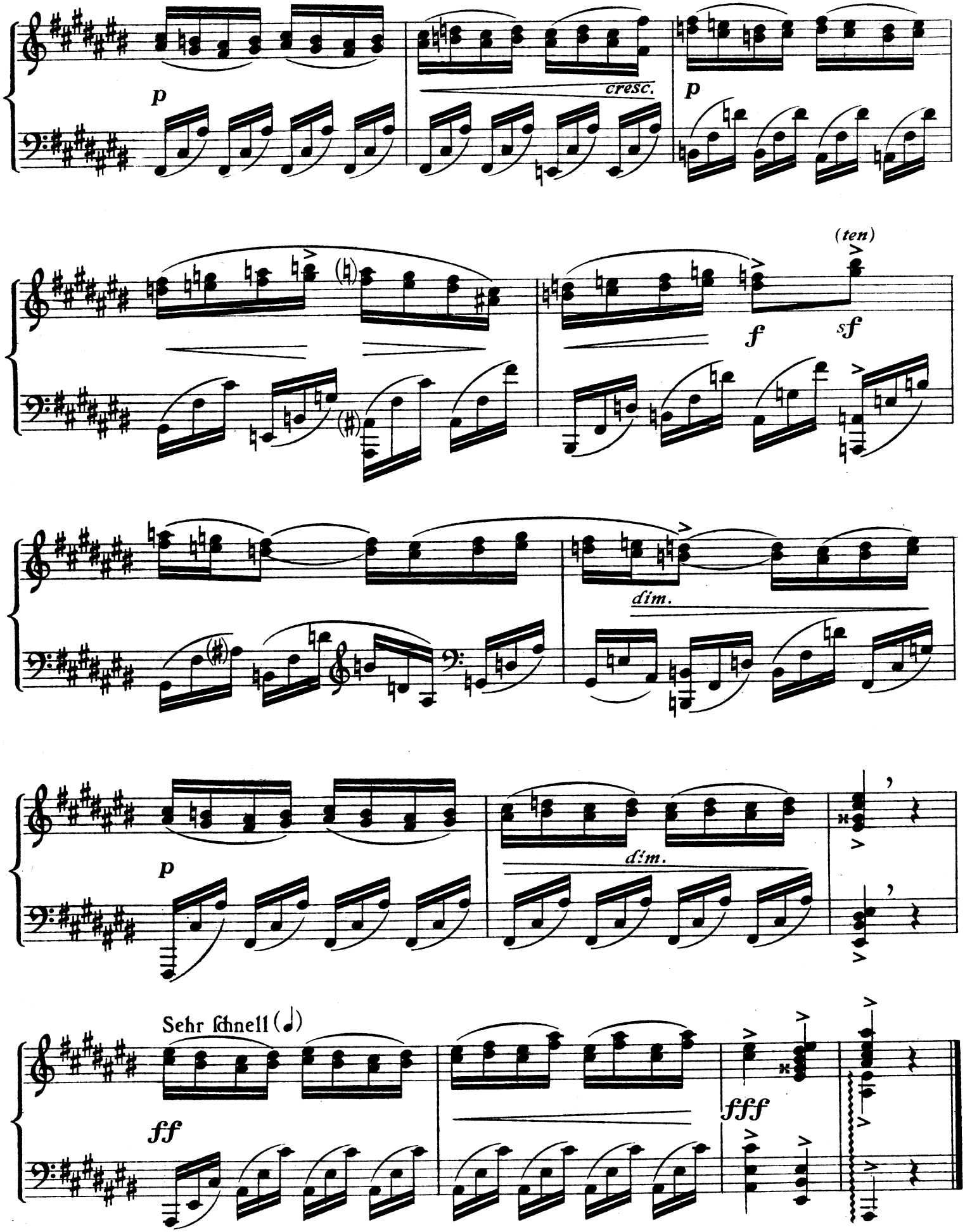


Copyright 1917 by B. Schott's Söhne Mainz

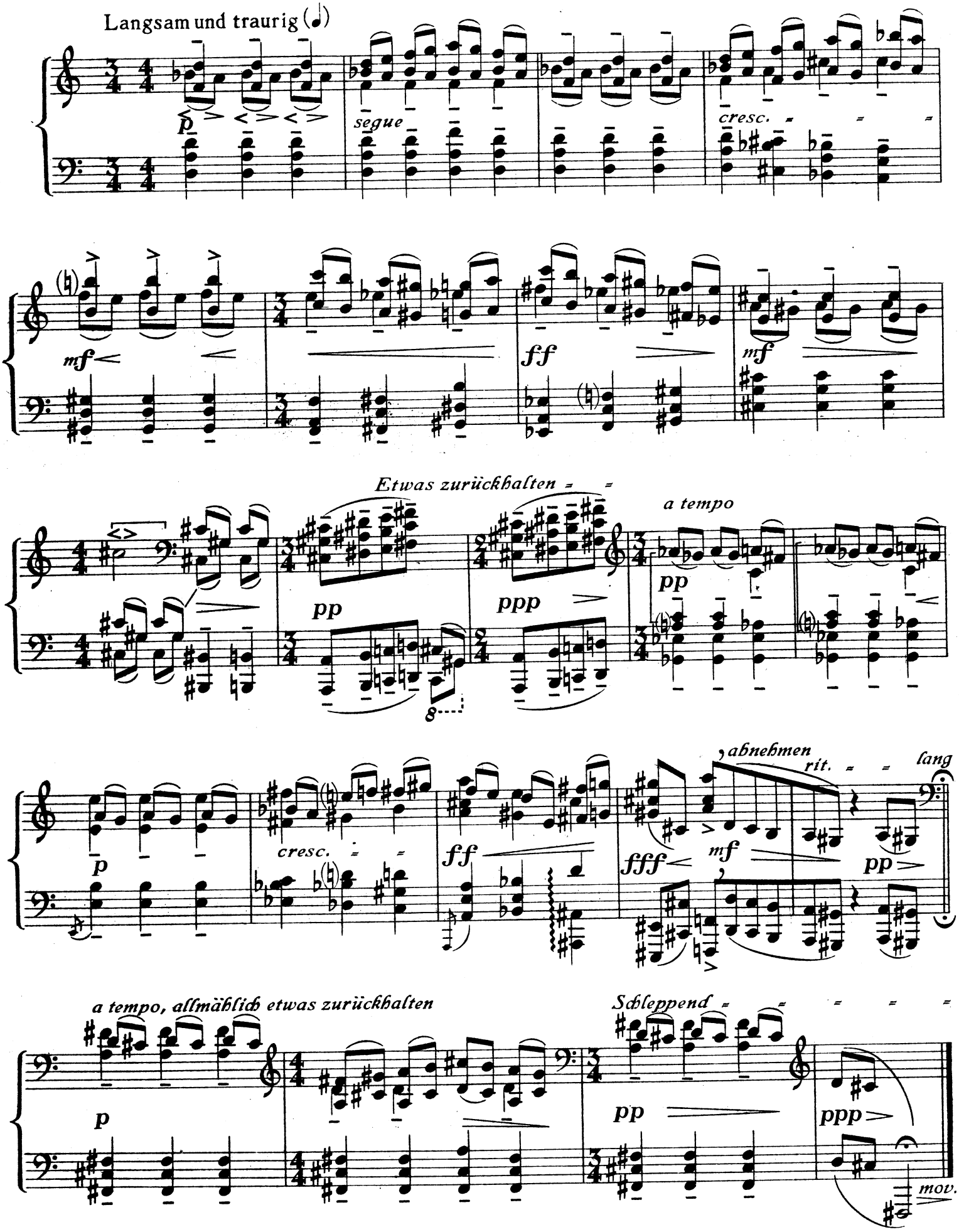

p
p
poco
p
(ten)
f
sf
dim.
rit.
dim.
pp
p
pp
mor.


Ruhig, ungefähr im gleichen Zeitmaß (1/4 = 1/8)
p (Verträumt)
poco espress.
espress.
Drängend, mit erhöhter Leidenschaftlichkeit
f
ff
Immer weiter steigernd
Ruhig
p subito
Verträumt
p
pp ma espress.
pp
pp
ppp
Immer abnehmen
ppp
3 (ten)
mor.
riten.


Schnell (in Vierteln)
ff
ff
(ten)
sf
mf
sf
cresc.
ff
cresc.
p

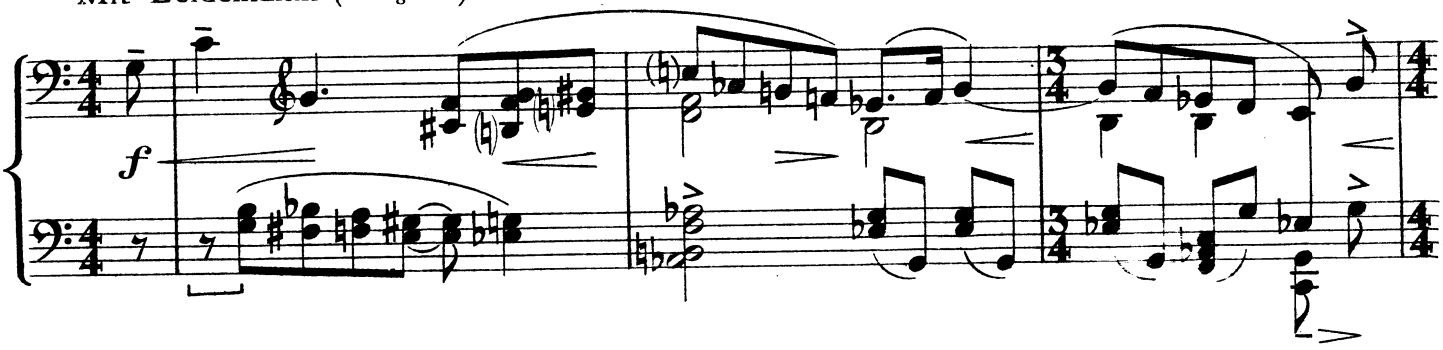

p
cresc.
p
(ten)
f
sf
dim.
p
dim.
Sehr schnell (♩)
ff
fff

No. 2 INTERMEZZO

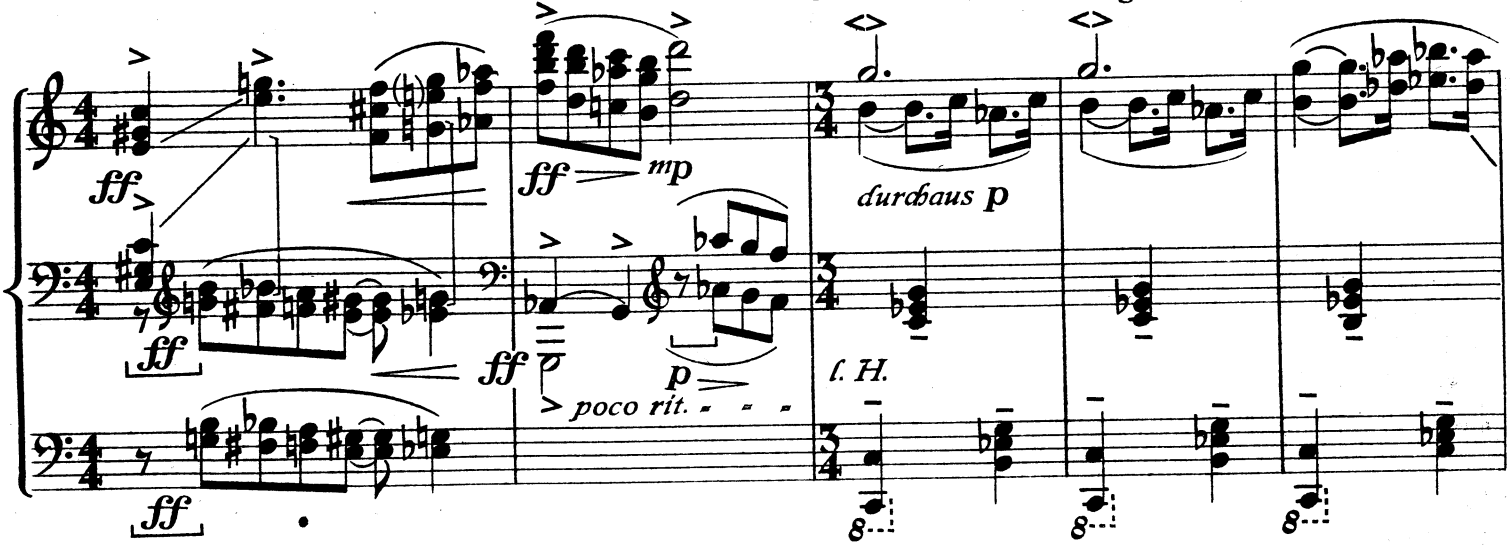


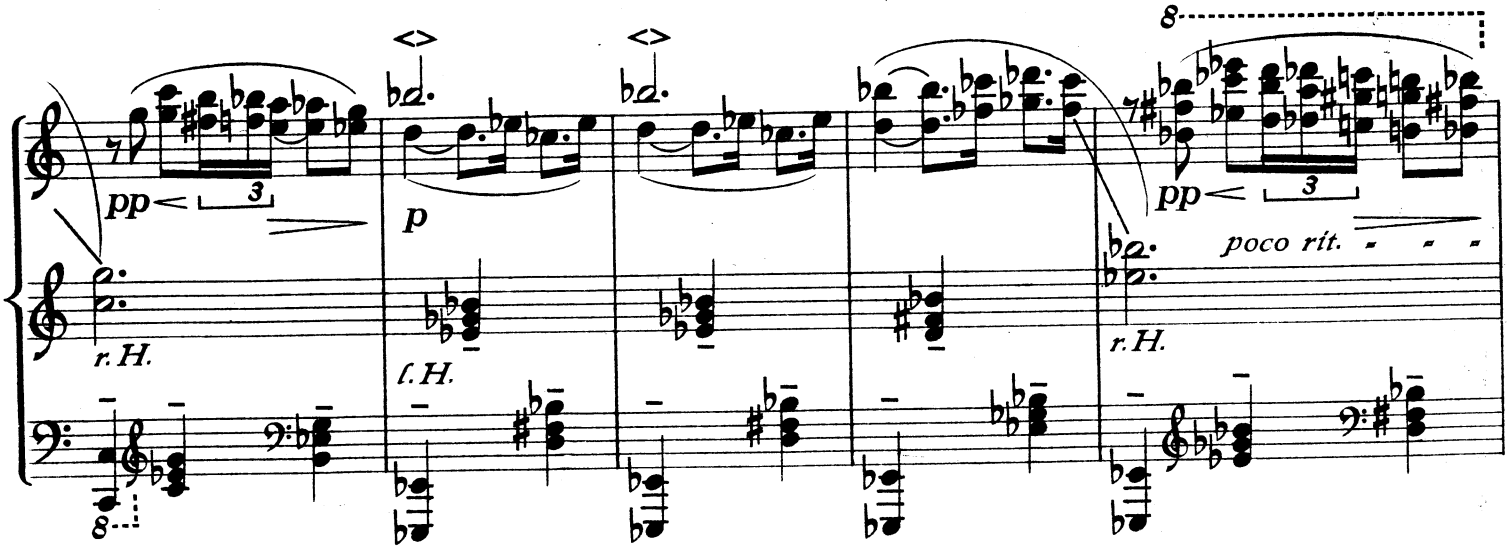
No. 3 IM ZEITMASS EINES LANGSAMEN WALZERS

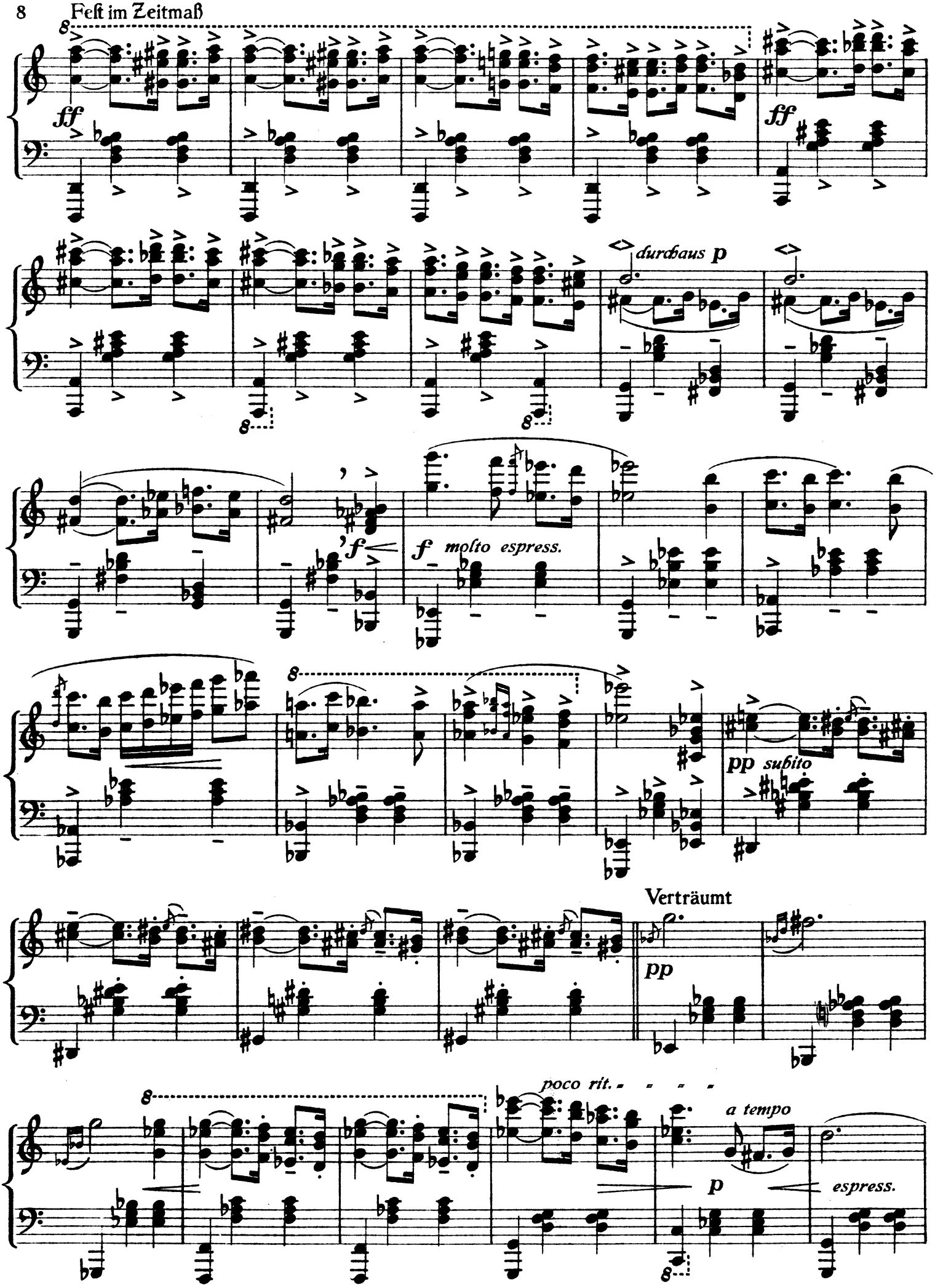
Mit Leidenschaft (mäßige ♩)

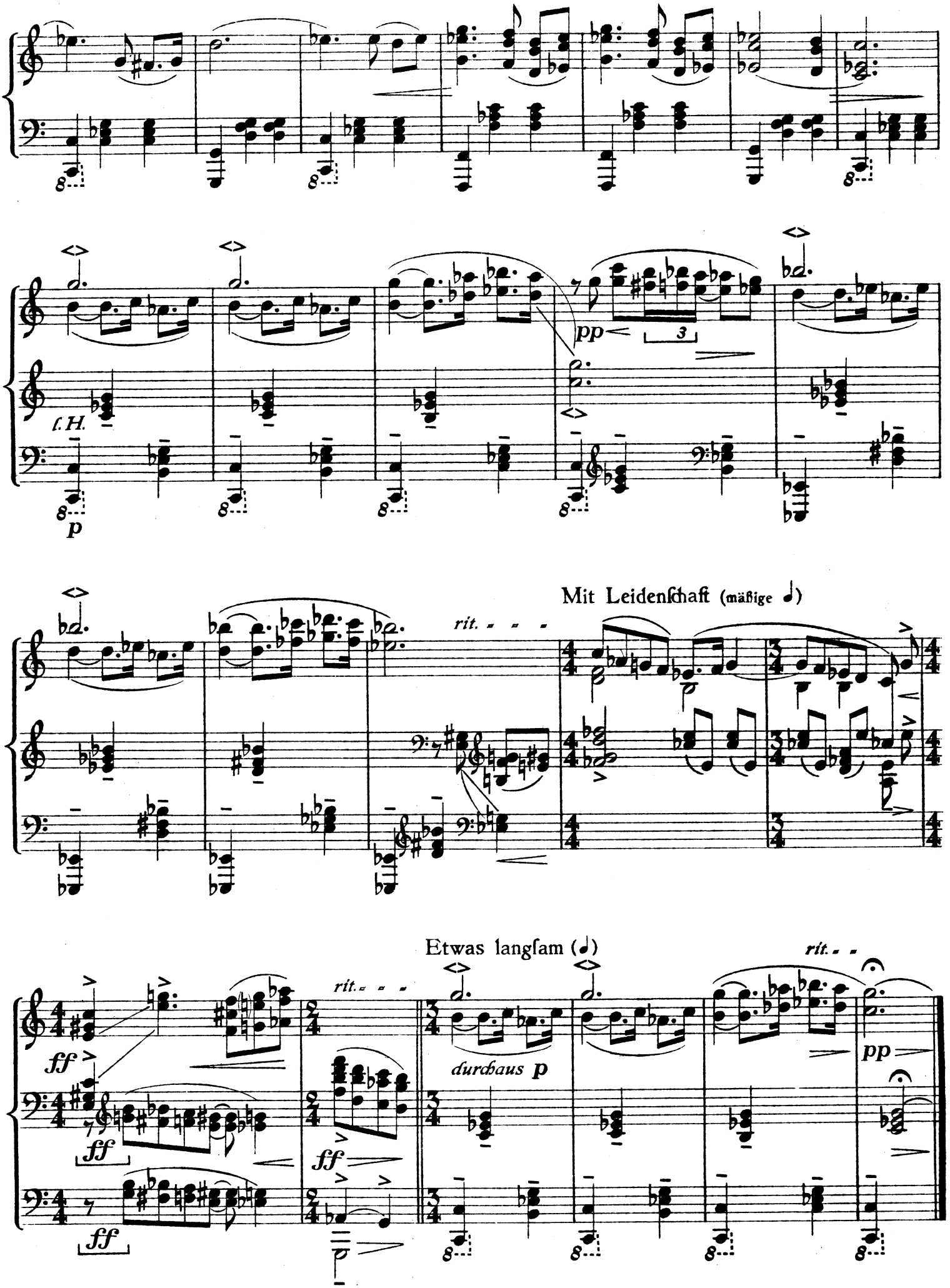


Im Zeitmaß eines langsamen Walzers (♩)



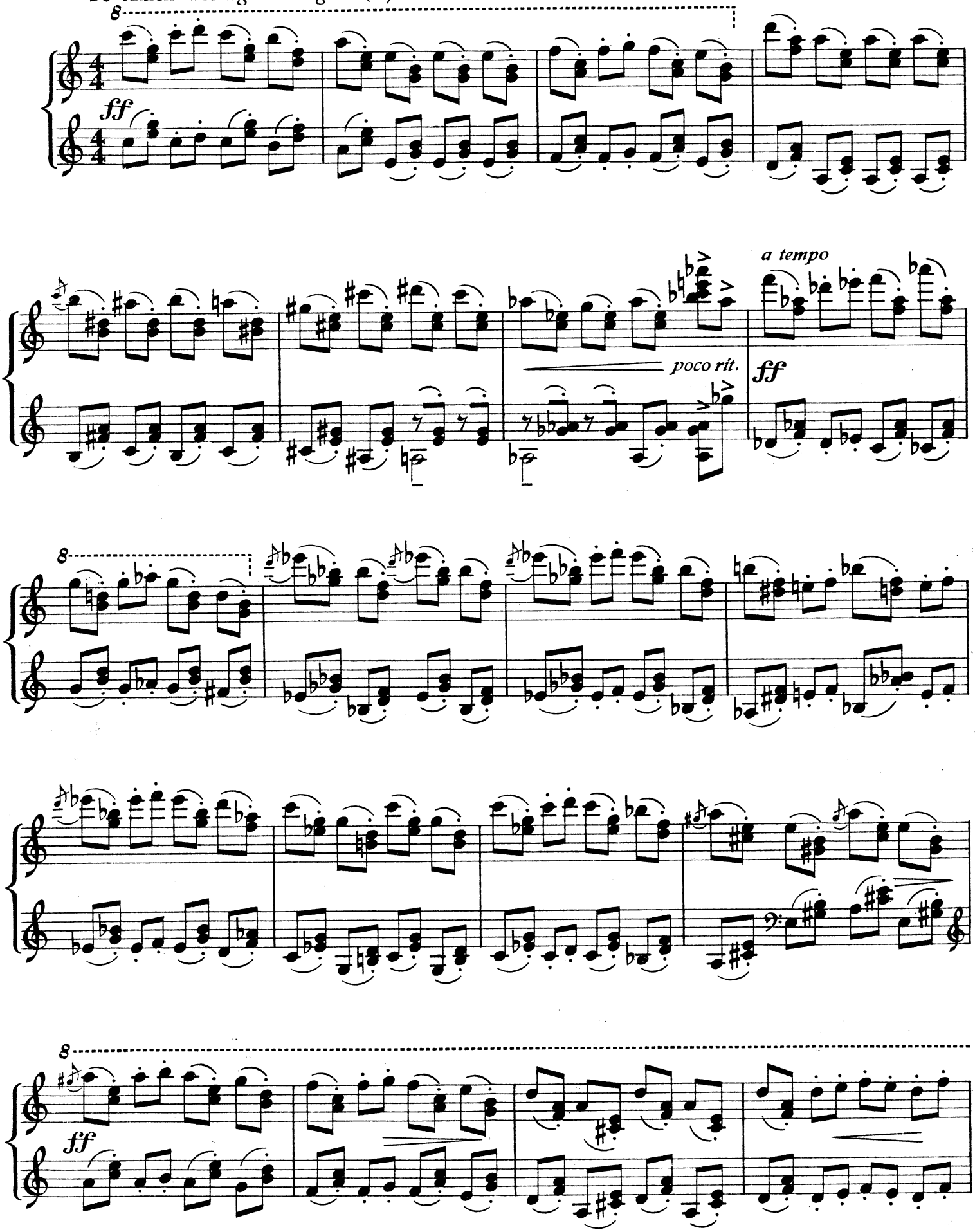


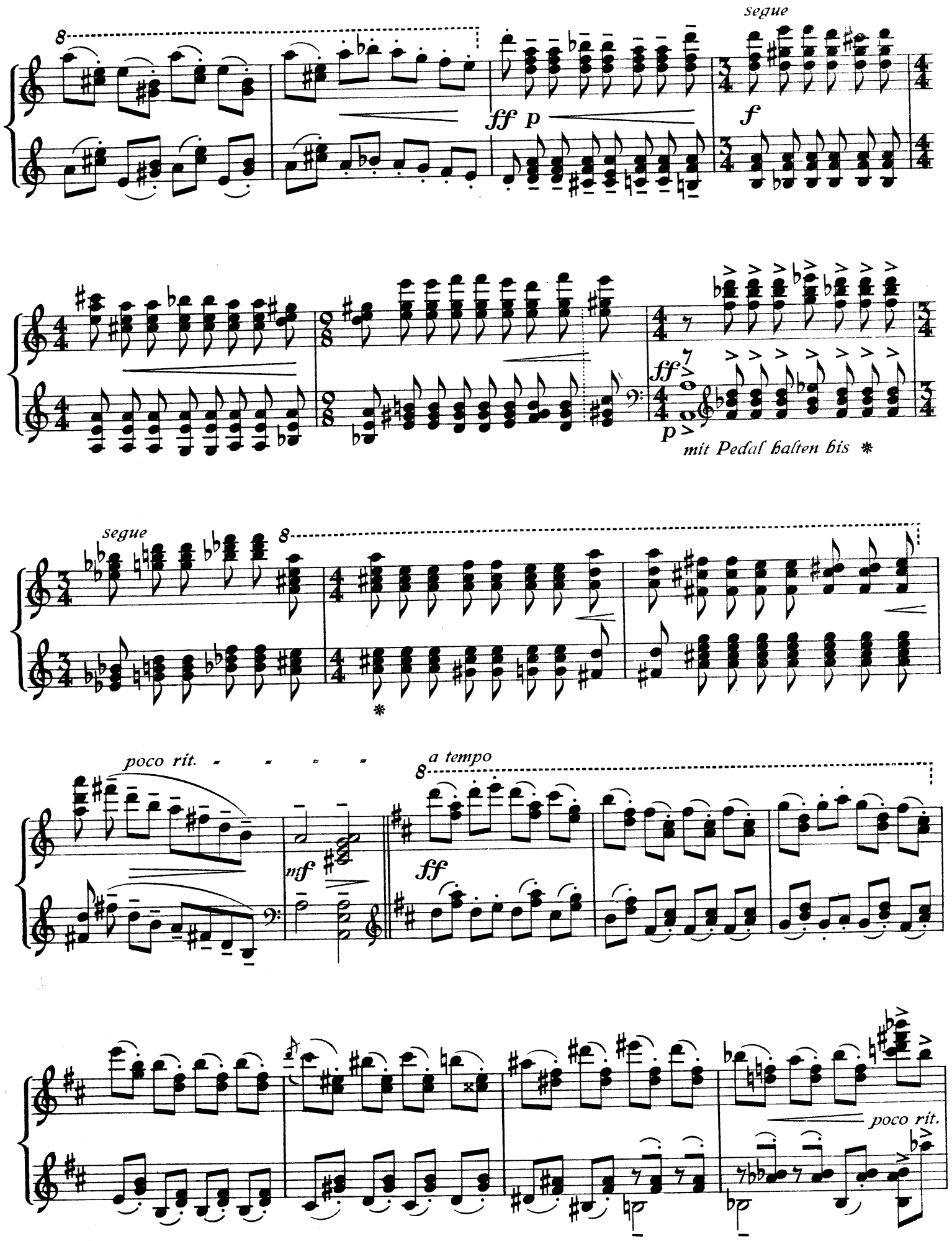

ff
ff
durchaus p
f molto espress.
pp subito
Verträumt
pp
poco rit.
a tempo
p
espress.

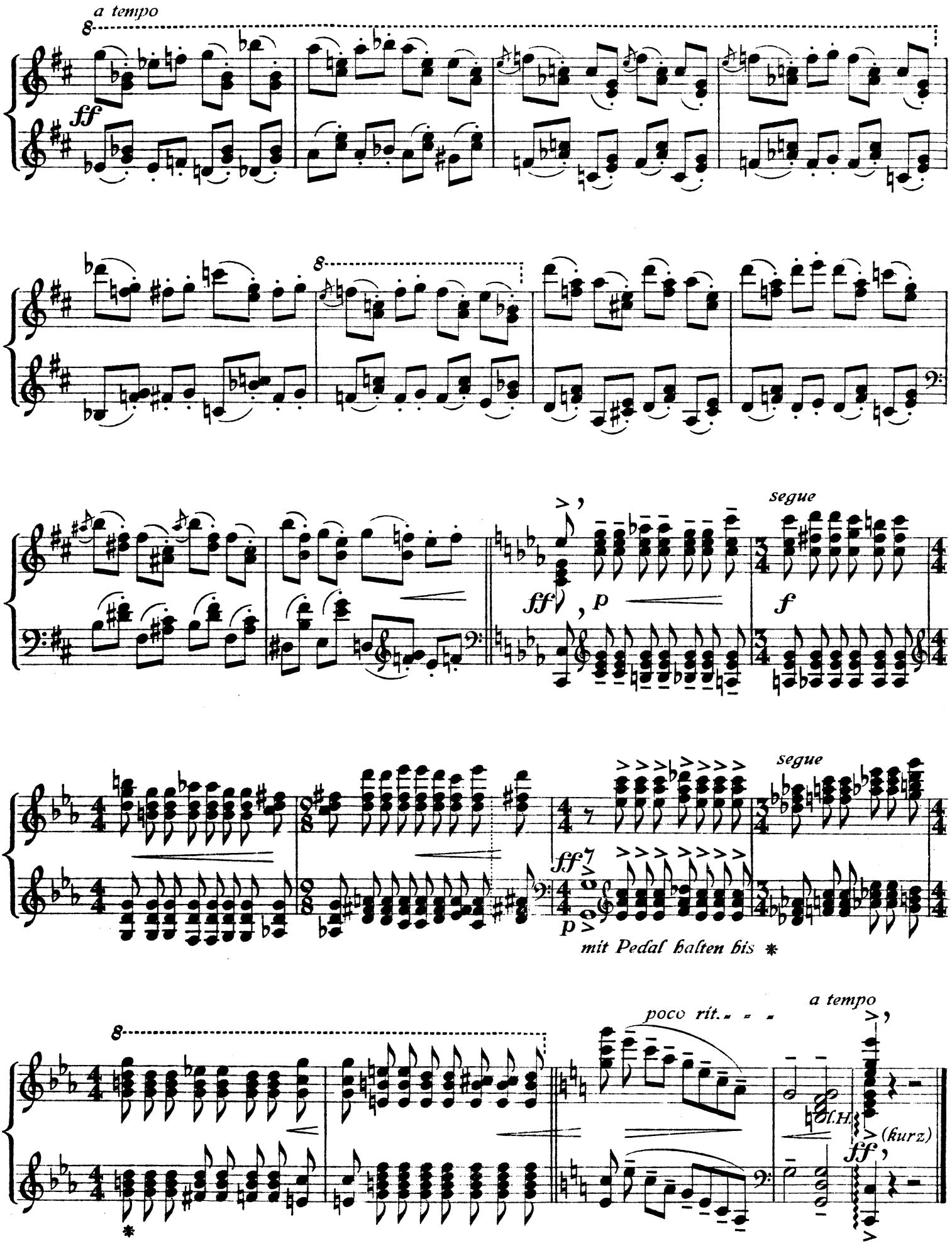

f. H.
p
pp
3
Mit Leidenschaft (mäßige ♩)
rit.
ff
ff
ff
rit.
Etwas langsam (♩)
durchaus p
rit.
pp

No. 4 BURLESKE

So schnell wie irgend möglich (𝅝)




segue
8
ff p
f
ff
p
mit Pedal halten bis *
segue
8
*
poco rit.
a tempo
8
mf
ff
poco rit.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

CYRIL SCOTT

Kompositionen

Klavier zu zwei Händen

	n. ℳ
* Op. 17 Handelian Rhapsodie	2. —
* Op. 25 Scherzo	3. —
* Op. 40 No. 1 Solitude	2. —
* 2 Vesperale	2. —
* 3 Chimes	2. —
* Op. 41 Impromptu	2. —
* Op. 47 No. 1 Lotus Land	2. —
* 2 Columbine	2. —
* Op. 50 No. 2 Aspodel	2. —
* Op. 54 Summerland compl.	3. —
einzeln: No. 1 Playtime	1. 50
2 A Song from the East	1. 50
3 Evening Idyl	1. 50
4 Fairy Folk	1. 50
5 Notturno	2. —
* Op. 57 Zwei Skizzen	
No. 1 Cuckoo Call |	2. —
2 Twilight bells |	
* Op. 58 Drei kleine Walzer	
No. 1 Allegro poco Scherzando	2. —
2 Andante languido	2. —
3 Allegretto gracioso	2. —
* 4 Two Alpine Sketches	2. —
* 5 Danse nègre	2. —
* Op. 63 Sphinx	2. —
* Op. 64 Zwei Etüden	
No. 1 Allegro	2. —
2 Allegro con brio	2. —
* Op. 66 Sonata	5. —

	n. ℳ
* Op. 67 No. 1 Mazurka	2. —
* 2 Serenata	2. —
* 3 Intermezzo	2. —
* 4 Soirée Japonaise	2. —
* Op. 71 No. 1 Suite. Im alten Style (Prélude, Sarabande, Minuet) compl.	3. —
* No. 3 Bergeronnette	2. —
Op. 74 Trois Danses tristes	
No. 1 Danse élégiaque	1. 50
2 Danse orientale	1. 50
3 Danse langoureuse	1. 50
7 Valse caprice	2. —
8 Chansonette	2. —
Op. 75 Zweite Suite compl.	5. —
einzeln: No. 1 Prélude	1. 20
2 Air varié	2. —
3 Solemn Dance	1. 20
4 Caprice und Fugue	1. 20
5 Introduction	2. —
* Autumn Idyl	2. —
Impressions from the Jungle Book (Rudyard Kipling) compl.	4. —
No. 1 The Jungle	
2 Dawn	
3 Rikki-Tikki-Tavi and the Snake	
4 Morning Song in the Jungle	
5 Dance of the Elephants	
* Pierrette	2. —

Die mit * bezeichneten Werke sind Original Verlag der Firma ELKIN Co. Ltd. in London und dürfen in dieser Ausgabe nicht nach England eingeführt werden.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Printed in Germany

Edward Mac Dowell

Auswahl aus seinen Werken

Klavier zu 2 Händen

n. M.

Amerikanische Wald-Idyllen (Woodland Sketches) Op. 51 komplett 4.—
Dieselben in zwei Heften je 2.—

An eine wilde Rose / Irrlicht / Beim ersten Stelldichein / Im Herbst / Aus einem Wigwam / An eine Wasserlilie / Plantagenklänge / Eine verödete Hütte / Am Wiesenbach / Beim Sonnenuntergang.

See-Bilder (Sea-pictures). Op. 55 . . . . . komplett 4.—
Dieselben in zwei Heften je 2.—

An das Meer / Von einem wandernden Eisberg / A. D. 1620 / Sternlicht / Lied / Aus des Meeres Tiefen / Nautilus auf weitem Ocean.

Diese beiden Op. 51 und 55 sind wohl die beliebtesten Werke Mac Dowells, die am meisten dazu beigetragen haben, seinen Namen bekannt zu machen. Beide bergen eine unendliche Fülle poetischer Gedanken und aparter Melodien, deren Reiz sich Niemand entziehen kann.

Erzählungen am Klavier. Op. 61 . . . . . komplett 4.—
Eine alte Liebessage / Vom „Brüderchen Kaninchen" / Aus einem deutschen Walde / Die Salamander / Geisterspuck / An verglimmender Feuersglut.

Neu-England Idyllen. Op. 62 . . . . . komplett 4.—
Ein alter Garten / Sommerstimmung / Im Winter / Ein welker Lavendelzweig / In Waldestiefe / Indianer-Idyll / Der alte Zirbelbaum / Aus der Puritanerzeit / Aus einer Blockhütte / Herbstfreude.

Stimmungsbilder. Zehn ausgewählte Stücke . . . . . komplett 4.—
Prolog / Alla Tarantella / Alte Liebessage / Melodie / Gesang der Hirtin / Eine verödete Hütte / An das Meer / Danse andalouse / Epilog.

Schattentanz. Op. 39 No. 8 . . . . . 0.80

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ-LEIPZIG
LONDON — BRÜSSEL — PARIS

No. 596

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

SONATE No. 2 Op. 2 in E dur für Klavier . . . . . n. M. 6 —

Im ständigen Repertoir von Rudolf Ganz, Artur Schnabel, Richard Singer etc.

MÄRCHENBILDER: Sieben Stücke für Klavier Op. 3

No. 1	Die verzauberte Prinzessin	n. M. 1.50
2	Die Prinzessin auf der Erbse . . .	„ „ 1.50
3	Rübezahl	„ „ 1.50
4	Wichtelmännchen	„ „ 1.50
5	Ball beim Märchenkönig	„ „ 1.50
6	Das tapfere Schneiderlein	„ „ 2.—
7	Das Märchen spricht den Epilog	„ „ 1.50

Im Repertoir von Eugen d'Albert

SONATE Op. 6 für Violine und Klavier . . . . . n. M. 8 —

Im Repertoir von Carl Flesch und Artur Schnabel

SCHAUSPIEL-OUVERTURE Op. 4 für gross. Orchester,
Partitur n. M. 9 —

— — für Klavier zu 4 Händen von F. Rebay n. M. 6 —

SINFONIETTA Op. 5 für grosses Orchester. Partitur n. M. 18 —

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG
SCHOTT & Co, LONDON W.
63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough St.
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES
30 Rue St. Jean
EDITIONS SCHOTT (MAX ESCHIG) PARIS
13 Rue Laffitte — 48 Rue de Rome
Printed in Germany